

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

## UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b><i>DALLA REALTA' AL SIMBOLO</i></b>
<b>Compito significativo e prodotti</b>	<p><u>Compiti :</u></p> <p>Saper riconoscere le diverse rappresentazioni di un oggetto (immagine tattile in bidimensionalità, schiacciata, di dimensioni inferiori, contorno dell'immagine punzonata).</p> <p>Saper leggere e scrivere la parola relativa all'oggetto.</p> <p><u>Prodotti :</u></p> <p>Costruzione di nuove carte di realtà e di carte rappresentative di oggetti consueti per creare nuove serie</p> <p>Es. a) castagna raccolta nel giardino</p> <p>b) forma riprodotta con materiale plastico o plastilina</p> <p>c) sagoma ritagliata nel cartone</p> <p>d) sagoma punteggiata lungo il contorno</p>
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
LEGGERE E SCRIVERE	In braille - in nero (a seconda del bambino)
COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA	Scoraggiare ecolalia e verbalismo
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p><b>ITALIANO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rispettare le regole della conversazione.</li> <li>● Narrare brevi esperienze personali e storie ascoltate, riconoscendo e utilizzando gli indicatori temporali.</li> <li>● Prestare attenzione e comprendere messaggi orali dell'insegnante e dei compagni.</li> <li>● Riconoscere, leggere, scrivere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le regole fondamentali della comunicazione in classe.</li> <li>● Le regole fondamentali dell'ascolto attivo</li> </ul>
<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e saper usare semplici indicatori temporali .</li> <li>● Riordinare eventi rispettando la successione temporale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli indicatori temporali PRIMA/DOPO/INFINE.</li> </ul>
<p><b>MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● raggruppare elementi in base ad una caratteristica comune - concetti di ordine distribuzione e quantità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli insiemi.</li> </ul>
<p><b>ARTE E IMMAGINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riprodurre le immagini tattili con vari materiali e differenti textures</li> </ul>	Linguaggi non verbali
<p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● come suonano i vari materiali (ad. Es cucchiaino contro legno, ferro etc) e la scansione del tempo attraverso il ritmo;</li> <li>● Iniziare a migliorare la pronuncia delle parole, l'espressività e la chiarezza del linguaggio e a controllare il tono della voce.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare la posizione di una vocale nelle parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli indicatori spaziali (SINISTRA-CENTRO-DESTRA)</li> </ul>
<p><b>MOTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire in modo fluido movimenti naturali</li> <li>● Interpretare e tradurre con gesti del corpo le attività relative agli oggetti (come mangio con il cucchiaino, come lo lavo, come apro la porta con la chiave. con la chiave)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corretta prensione</li> <li>● Utilizzo delle mani e degli arti per soddisfare un bisogno (mangiare, lavarsi)</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	<b>ALUNNI CLASSI 1° E 2° PRIMARIA</b>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinazione bimanuale.</li> <li>• Comprensione di una comunicazione verbale.</li> <li>• Esecuzione di un semplice comando</li> <li>• Distinzione di posizioni nello spazio.</li> <li>• Distinzione del prima e del dopo di un evento</li> <li>• Concetti topologici</li> <li>• Lateralità</li> <li>• Diversi tipi di prensione : digitale - palmare - a pinza</li> </ul>
<b>Fase di applicazione</b>	<i>Varia a seconda della interdisciplinarietà - la durata si stabilisce in base alle attività programmate</i>
<b>Tempi</b>	<i>Ore di intervento differenziate per materia ad. es. 8 ore di italiano - 10 ore di arte - 2 ore di musica - 2 ore matematica</i>
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo della capacità di analisi e sintesi percettiva per il riconoscimento delle rappresentazioni tattili -</li> <li>- Confronto tra l'oggetto reale e le sue rappresentazioni</li> <li>- Classificazione dei diversi livelli rappresentativi</li> <li>- Identificazione del simbolo attraverso l'analisi delle forme -</li> <li>- Denominazione degli oggetti e delle immagini tattili -</li> <li>- Descrizione delle caratteristiche di ogni rappresentazione</li> </ul>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

*Metodologia*

L'insegnante seleziona una serie, presenta la carta che riporta l'oggetto reale, stimola l'analisi tattile, l'identificazione dell'oggetto, il riferimento al contesto reale e funzionale. Propone le carte successive, promuovendo la ricerca delle analogie e delle differenze con le precedenti. Utilizza la stessa procedura con le altre serie. Uso individuale e collettivo Il bambino abbina ad ogni oggetto tutte le schede che lo rappresentano. Le carte vengono distribuite al gruppo di bambini in numero preferibilmente non superiore a quattro carte per bambino. Un bambino apre il gioco con una carta. A turno ogni bambino scarta la carta rappresentante lo stesso oggetto. Completata la serie, se ne apre una nuova. Lo stesso gioco può essere ripetuto con un criterio di classificazione relativo alle tecniche di rappresentazione utilizzate (Es. oggetti reali, oggetti fissati sulla scheda, immagini punteggiate).

*Risorse umane*

- *interne*
- *esterne*

**DOCENTI DELLE VARIE DISCIPLINE**  
**ASSISTENTE ALL'AUTONOMIA ED ALLA COMUNICAZIONE /**  
**EDUCATORE TIFLOLOGICO**  
**TIFLOLOGO DEL CENTRO DI CONSULENZA TIFLODIDATTICA**

UNITA' DI APPRENDIMENTO

*Strumenti*

CASELLARIO ROMAGNOLI - FEDERAZIONE NAZIONALE DELLE  
ISTITUZ. PRO CIECHI  
MOSAICO LOGICO - FEDERAZIONE NAZIONALE DELLE  
ISTITUZ. PRO CIECHI

SUSSIDIO DALLA REALTA' AL SIMBOLO - ISTITUTO DEI CIECHI  
DI MILANO  
SUSSIDIO TOMBOLINA DELLE COSE E DELLE IMMAGINI -  
ISTITUTO DEI CIECHI DI MILANO  
SUDDISIO IMMAGINI COMUNI DI OGGETTI REALI - IST DEI  
CIECHI DI MILANO

SUPPORTI AUDIO

SCHEDE TATTILI

MATERIALE PER COSTRUZIONE DI NUOVE SCHEDE TATTILI

DATTILOBRAILLE

*Valutazione*

- ***Osservazione e monitoraggio in itinere***
- ***Prova di riconoscimento immagini tattili***
- ***Prova di lettura e scrittura delle parole relative alle immagini tattili***

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA DALLA REALTA' AL SIMBOLO**

**Cosa si chiede di fare RICONOSCERE LE RAPPRESENTAZIONI SCHEMATICHE DEGLI OGGETTI E SAPER LEGGERE E SCRIVERE LA PAROLA RELATIVA AD ESSI**

**In che modo (singoli, gruppi..) SINGOLARMENTE**

**Quali prodotti CREAZIONE DI SCHEDE TATTILI**

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti) Per riconoscere le rappresentazioni degli oggetti e riconoscere e riprodurre le lettere che compongono la parola relativa all'oggetto (nel nostro caso lettere in braille)**

**Tempi a seconda della interdisciplinarietà**

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...) il centro di consulenza tiflodidattica**

**Criteri di valutazione monitoraggio e prove di rappresentazione riconoscimento e letto-scrittura**

## PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore:
Collaboratori :

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/ Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1 .....	Esplora l'oggetto	L'insegnante propone l'oggetto reale e stimola l'analisi	Identifica l'oggetto			
2 .....	Esplora le schede	Propone la prima scheda e l'oggetto reale	Identifica l'oggetto e la sua rappresen- tazione meno schematica			
3 .....	Esplora le schede	Propone le schede più schematiche	Trova analogie e differenze tra le schede			
4 .....	Si coordina bimanualme- nte e legge il braille	Propone la scheda con la scritta in braille (che dovrà essere adattata anche in mnero)	Riconosce i caratteri e legge la parola			
5 .....						

### PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi					
Fasi						
1						
2						
3						
4						

5						
---	--	--	--	--	--	--

## **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente**

### **RELAZIONE INDIVIDUALE**

**Descrivi il percorso generale dell'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

**Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte**

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**

**Cosa devi ancora imparare**

**Come valuti il lavoro da te svolto**